

Résumé de la notice

La notice proposée est une version déjà avancée de la synthèse d'HDR requise en 14^e section : elle met en perspective une trajectoire scientifique structurée par la notion de mouvement, entendue à la fois comme principe épistémologique et fil conducteur d'une recherche inscrite dans le champ des études hispaniques et audiovisuelles. Depuis la soutenance de ma thèse (Université Paris 8, 2015) consacrée à l'esthétique de l'outrance dans le cinéma espagnol de la démocratie, mes travaux se sont déployés autour de la production audiovisuelle contemporaine, envisagée comme un laboratoire privilégié d'analyse des mutations esthétiques, culturelles et sociales à l'œuvre dans l'Espagne de la fin du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle.

Ma production scientifique fait émerger plusieurs axes structurants. En premier lieu, elle prolonge et approfondit les questionnements initiaux du doctorat, notamment autour du corps et des concepts corollaires de l'outrance (notamment le grotesque), des logiques génériques et des brassages référentiels postmodernes à l'œuvre dans le cinéma espagnol contemporain. Une attention particulière est prêtée aux cultures populaires : celles-ci articulent mes premières analyses des dynamiques de renouvellement artistique et industriel qui se jouent dans les filmographies des divers réalisateurs que j'ai examinées, et mes travaux plus récents sur les genres criminels à l'écran, dont l'inédit présenté pour cette HDR, *Le néo-noir espagnol à l'écran (années 2010-2020) : autopsie d'un genre*, constitue l'aboutissement. Dans le même temps, mes recherches ont progressivement élargi leur spectre en intégrant des perspectives comparatistes et intermédiatiques qui, dans le sillage de mon doctorat, interrogent la représentation des identités en mouvement et les circulations entre les espaces.

Ces axes ont donné lieu à des publications scientifiques (articles dans des revues à comité de lecture, chapitres d'ouvrages collectifs), à des communications dans des colloques nationaux et internationaux, ainsi qu'à la co-organisation de diverses manifestations scientifiques. L'ensemble témoigne d'une progression cohérente, caractérisée par des navigations entre, d'une part, des approches centrées sur des corpus espagnols, et, d'autre part, des perspectives plus transversales incluant des pas de côté ou des ouvertures vers d'autres aires culturelles, en particulier l'espace méditerranéen et le cinéma italien.

Parallèlement, mon activité de recherche s'est inscrite dans des dynamiques collectives. Mon intégration au laboratoire EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles) de l'Université de Limoges a favorisé le développement d'approches articulant études filmiques, transferts culturels et spatialité, tandis que mon implication dans des réseaux scientifiques (collaborations avec des pôles de chercheurs dans d'autres universités, en France et à l'étranger ; GRIMH ; SoFHIA ; LPCM ; comités éditoriaux de revues universitaires) a contribué à inscrire mes travaux dans des cadres collaboratifs nationaux et internationaux. Cette dimension collective s'est renforcée au fil des années par l'impulsion et la participation à des projets scientifiques de différents formats (organisation de séminaires et de colloques, appels à projets...) préfigurant une capacité à encadrer et à diriger des recherches – doctorat et appels à projets.

La réflexion qui traverse cette notice fait apparaître en outre une articulation étroite entre recherche, enseignement et responsabilités institutionnelles, qui participe d'une conception intégrée du métier d'enseignant-chercheur. Les responsabilités pédagogiques exercées (direction de masters, participation à la formation des futurs enseignants d'espagnol en MEEF et en agrégation, jurys et vice-présidence de concours de recrutement) n'ont cessé de dialoguer avec mes orientations scientifiques, tout en consolidant ma capacité à accompagner des parcours de formation et à encadrer des recherches de master. L'évolution de mes travaux se caractérise également par un intérêt croissant pour les enjeux de diffusion et de valorisation de la recherche, dans une perspective d'ouverture vers la société civile et le secteur culturel. Cette orientation se manifeste par des collaborations avec des partenaires culturels, ainsi que par une réflexion sur le rôle social des humanités.

Ainsi l'ensemble de mon parcours depuis la thèse témoigne-t-il d'une progression vers une posture de chercheuse confirmée, capable de structurer des axes de recherche, de fédérer des dynamiques collectives et d'inscrire ses activités dans des réseaux scientifiques élargis. Le présent projet d'habilitation s'inscrit dans cette continuité en affirmant une ambition de pilotage scientifique et d'encadrement de la recherche, au sein d'un hispanisme lui-même en train de se reconfigurer, dans la conjoncture universitaire actuelle.